



Mia Sarah

Dossier de premsa



Equipo Técnico

Director	Gustavo Ron
Productores ejecutivos	Andrés Barbé Carlos Fernández Julio Fernández
Productores	Álvaro Ron Julio Fernández
Guión	Edmon Roch Gustavo Ron
Director de producción	Pablo Atienza
Directora de Arte	Curru Garabal
Director de Fotografía	David Carretero
Música	César Benito
Vestuario	Margaret Watty
Montaje	Juan Sánchez

Equipo Artístico

Daniel Guzmán

GABRIEL

Verónica Sánchez

MARINA

Fernando Fernán Gómez

PAÚL

Manuel Lozano

SAMUEL

Con la colaboración especial de

Phyllida Law en el papel de SARAH y

Diana Palazón en el papel de GABRIELA

Completan el reparto

Manuel Millán

PROFESOR

Víctor Mosqueira

MANUEL

María Blanco – Fafián

ANA

Evaristo Calvo

VAGABUNDO

Nota del director

“Mía Sarah nace como guión en el verano de 2004. Edmon Roch y yo ya teníamos por entonces mucha práctica de coescribir distintos géneros. Últimamente escribíamos sobre todo comedias románticas según los standards de Hollywood, pero siempre intentábamos llevarnos la historia hacia un entorno mágico, hacia algo más europeo. Nos gustaban los conceptos que sólo pueden suceder en las películas; como que solamente nieva cuando la gente baila en los tejados, que llueva cada vez que alguien va a besarse, que la música sólo pueda nacer a partir de escuchar los silencios de un escenario, o que los fenómenos naturales se alíen a favor del protagonista en un momento gracioso...

Nos comenzó a apasionar la mezcla entre el realismo mágico según lo concibieron los italianos, y la comedia clásica americana según la inventaron los europeos; y así llegó Mía Sarah, una fusión de ambas cosas. Una “Fábula Romántica”, porque no pierde las bases de la comedia romántica y sin embargo sólo podrías entenderla como una fábula, porque lo que te narra la historia sólo es creíble a través de los cuentos.

Todos los actores entendieron muy bien este concepto desde el inicio, e hicieron el esfuerzo por trabajar en claves totalmente distanciadas a lo que estaban acostumbrados. El resultado salta a la vista, ellos son los primeros en creerse lo que cuentan... detrás vamos todos los demás.

Quedaban tres elementos fundamentales en cualquier película: fotografía, dirección artística y música. Tenían que responder a las mismas claves, si alguna de ellas no transmitía esa sensación de estar viendo un cuento, todo habría fracasado.

Al final, y sin ánimo de adelantar nada de la película, el resultado es “conjunto”, todo queda perfectamente unido; actores, fotografía, música, localizaciones... forman un solo grupo narrativo que responde a lo que quisimos reinventar en el verano de 2004”.

Sinopsis

"En la penumbra de una casa señorial, Samuel Davila y su abuelo Paúl, un prestigioso escritor en otro tiempo, preparan trampas para librarse del enésimo psicólogo que viene a intentar curar al nieto de una larga agorafobia...unas apetitosas galletas con picante, una refrescante jarra de agua con laxante...

Marina, la hermana mayor de Samuel, cuida de su pequeña familia tras la muerte de sus padres tres años atrás. Seguramente esta fue la causa de la agorafobia de Samuel. Cuando Gabriel entra en sus vidas, como nuevo psicólogo de Samuel, se convertirá en el héroe de la historia.

Gabriel es feliz en su entorno porque no conoce nada mejor. Tuvo una vez una novia; Gabriela, que le abandonó para casarse con un psicólogo de ballenas y que ahora le llama cada noche para pedirle consejos sobre su matrimonio. A Gabriel no le parece mal, es parte de su rutina. Se ha acostumbrado a vivir asumiendo que la verdadera felicidad es para otros... no para él... pero a veces, la felicidad sale al encuentro... y aunque el no lo sepa puede partir de uno de sus pacientes..."

El director – Gustavo Ron

Nacido en Madrid, el 14 de diciembre de 1972. Licenciado en producción dirección y guión cinematográfico por la London International Film School. Hombre de cine desde muy joven, ha trabajado en distintas tareas de producción y guión del cine francés, inglés, alemán, español y americano.

guiones

2003. **Mía Sarah**. Guión largometraje escrito con Edmon Roch para Formato producciones

2000. **La pequeña tienda de café**. Largometraje escrito para Formato Producciones.

1999. **Smalls**. Largometraje escrito con Edmon Roch para IMMI pictures.

1998. **Soplado estrellas**. Largometraje escrito con Edmon Roch para Aurum producciones.

1998. **Café y Té**. Tratamiento de largometraje escrito por encargo para Aurum producciones

cortometrajes

Por un beso (For one kiss)

1998. Cortometraje en 35mm color. **Dirección**. Producido por MVZ. Producciones.

-Premio a la mejor comedia en el Festival de Girona.-

Mi tipo de chica (My kind of girl)

1997. Cortometraje en super 16mm. **Dirección y guión**.

Seleccionado para el Governors Show 1998 en el Bafta Auditorium de Londres.

Confuso (Bamboozled)

1996. Cortometraje en 35mm. **Dirección y guión**.

Seleccionado para el Governors Show 1997 en el Bafta Auditorium de Londres.

producción

Gus Ron ha realizado diversos trabajos en producción, entre los que destaca la **Producción Ejecutiva de "Americano" (Joshua Jackson, Dennis Hopper)**, o la **Dirección de producción de "Koundalini" (Spirit Lake pictures, USA)**

otros trabajos

Entre otros trabajos audiovisuales, destacan la dirección del documental **"Venancio Blanco, el vihuelista de navalcarnero" (2004)**.

Los actores

DANIEL GUZMÁN – GABRIEL

Actor de televisión y cine Daniel Guzmán ganó un Goya al Mejor Cortometraje de Ficción por **Sueños** (2003). Gracias a su papel en la exitosa serie de televisión *Aquí no hay quien viva* (Antena 3 TV) se ha convertido en una de las caras más conocidas de nuestro país. En la gran pantalla, además de sus trabajos al lado de directores como Iciar Bollaín en **Hola, ¿estás sola?** (1995), Mariano Barroso en **Éxtasis** (1996) y Fernando Colomo en **Eso** (1995), podemos destacar sus interpretaciones en **Rewind** (1998) de Nicolás Muñoz, **El sueño del caimán** (2000) de Beto Gómez, **Cuando todo esté en orden** (2001) de César Martínez Herrada, y la más reciente **A golpes** (2005) dirigida por Juan Vicente Córdoba y en la que comparte cartel con Natalia Verbeke. Su último estreno en cine ha sido **Arena en los bolsillos** (2006) de nuevo a las órdenes de César Martínez Herrada.

VERÓNICA SÁNCHEZ – MARINA

Formada en teatro y televisión (*Los Serrano* – Telecinco y *Genesis* - Cuatro), Verónica Sánchez se ha convertido en una de las grandes revelaciones del cine español gracias a títulos como **Al sur de Granada** (2002) de Fernando Colomo por la que fue nominada al Goya a la Mejor Actriz Revelación, **El año de la garrapata** (2003) de Jorge Coira, **El calentito** (2004) de Chus Gutiérrez, **Los 2 lados de la cama** (2005) de Emilio Martínez Lázaro y **Camarón** (2005), que la actriz rodó a las órdenes de Jaime Chavarrri junto al actor Óscar Jaenada, y por la que recibió una nominación a los Goya en la categoría de Mejor Actriz de Reparto. Recientemente ha rodado **Las trece rosas**, de Emilio Martínez Lázaro.

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ – PAÚL

Fernando Fernán Gómez es una de las figuras esenciales del cine español de las últimas décadas. Estudió Filosofía y Letras, pero su verdadera vocación lo condujo al teatro, actividad que practicó hasta principios de los años 40 para dedicarse posteriormente al cine como actor y director.

Su trabajo ha sido premiado en infinidad de ocasiones: Goya al Mejor Director y Guionista por *El viaje a ninguna parte* (1986); Goya al Mejor Guión Adaptado por *Lázaro de Tormes* (2001); Premio Nacional de Teatro, Premio Nacional de Cinematografía; Festival de Cine de Berlín por *El anacoreta* (1976) y por *Stico* (1984); premio de Interpretación de la Crítica Internacional, Festival de Cine de Venecia, por *Los zancos* (1984); Premio Príncipe de Asturias de las Artes, en 1995, y Premio Lope de Vega a la obra teatral *Las bicicletas son para el verano* entre muchos otros.

En sus carrera destacan también los títulos *Mambrú se fue a la guerra* (1986) dirigida por él mismo y por la que ganó un Goya al Mejor Actor Protagonista, *Esquilache* (1989) de Joaquín y Josefina Molina, *Belle Epoque* (1992) a las órdenes de Fernando Trueba y por la que ganó su segundo Goya como Actor Protagonista, *Tiovivo c.1950* (2004) y *El Abuelo* (1998) de Jose Luis Garci, por la que de nuevo fue premiado con el Goya y *La lengua de las mariposas* (1999) de José Luis Cuerda, por la que volvió a repetir nominación en la categoría de Mejor Actor Protagonista.

En los últimos años también ha intervenido en *Todo sobre mi madre* (1999) de Pedro Almodóvar, *En la ciudad sin límites* (2002) de Antonio Hernández, *El embrujo de Shangay* (2002) de Fernando Trueba y *Para que no me olvides* (2005), de Patricia Ferreira.

MANUEL LOZANO – SAMUEL

Tras debutar a los 9 años en *La lengua de las mariposas* (1999) de José Luis Cuerda y estar nominado a los Goya como Mejor Actor Revelación, Manuel Lozano ha intervenido en *You're the one (una historia de entonces)* (2000) de José Luis Garci, *Lázaro de Tormes* (2001) de Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez, *Nos miran* (2002) de Norberto López Amado, *Historia de un beso* (2002) de José Luis Garci, *Eres mi héroe* (2003) de Antonio Cuadri y *Tiovivo c. 1950* (2004) repitiendo dirección de José Luis Garci.

DIANA PALAZÓN – GABRIELA

Convertida en una de las caras más populares de la televisión gracias a su intervención en series tan exitosas como *Al salir de clase* y *Hospital Central*, ambas emitidas en Telecinco, Diana Palazón debutó en el cine de la mano de Marc Recha en *El árbol de las cerezas* (1998). Tras este título podemos destacar sus interpretaciones en *Gente pez* (2001) de Jorge Iglesias y *Planta 4ª* (2003) de Antonio Mercero.

PHYLLIDA LAW – SARAH

Reconocida actriz británica ha intervenido en títulos tan importantes como *Los amigos de Peter* (1992) y *Mucho ruido y pocas nueces* (1993) ambas de Kenneth Branagh, *Emma* (1996) de Douglas McGrath, *El invitado de invierno* (1997) de Alan Rickman, *El jardín de la alegría* (2000) de Nigel Cole y *La máquina del tiempo* (2001) de Simon Wells. En varios de estos títulos, compartió cartel con su hija, la actriz Emma Thompson.

Recientemente ha prestado su voz al filme *La niñera mágica* (2005) de Kirk Jones, ha intervenido en *Danny the Dog* (2005) dirigida por Louis Leterrier y en *Copying Beethoven* (2006), de Agnieszka Holland.

Los productores

FORMATO PRODUCCIONES S.L. – ANDRÉS BARBÉ

Andrés Barbé dirige Formato Producciones S.L., una de las productoras independientes con más solera del panorama audiovisual gallego.

Nacido en León, y residente desde hace muchos años en Galicia, Andrés Barbé abandonó el ejercicio de la medicina para fundar en 1989 la empresa Formato Producciones S.L..

Centrada en principio en la producción televisiva, publicitaria y documental, la productora cuenta con decenas de realizaciones para la televisión, así como promocionales y publicidad, tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

Entre los proyectos para televisión cabe destacar la serie **“A MEMORIA COTIÁ”**, de 32 episodios de media hora de duración, que consiguió en el año 2001 el premio “Chano Piñeiro” al mejor formato televisivo original; así como la docusoap **“RÉXIME ABERTO”**, siguiendo la reinserción a la vida en libertad de presos en tercer grado penitenciario; y la serie documental **“AMENCERES”**, todas ellas para la Televisión de Galicia.

En el terreno de la ficción, además de haber realizado media docena de cortometrajes y el mediometraje **“GODSPEED”**, Formato Producciones S.L. ha coproducido tv-movies como **“LA ATLÁNTIDA”**, dirigida por Belén Macías y con la participación de Mercé Pons, Nancho Novo, Manuel Lozano, Ana Wagener y Mélani Olivares; La miniserie de dos capítulos **“LA MARI”**, dirigida por Jesús Garay, con Ana Fernández, Ramón Madaula, Carlos Hipólito, Juli Mira, Anna Lizarán, Ruth Gabriel, María Galiana, Antonio Dechent, María Delgado, Mariana Cordero y Candela Fernández; **“CAMPOS DE FRESA”**, dirigida por Carlos Pastor y protagonizada por Roger Casamajor, Silvia Marty, Cristina Plazas, Jordi Vilches, Ferrán Lahoz, Chisco Amado, Teresa Manresa y Pere Molina; y **“VIVIR SIN MIEDO”**, dirigida por Carlos Pérez Ferrer y protagonizada por Candela Fernández, Lluís Homar, Nacho Fresneda, Monti Castiñeiras, Gemma Brió y Juli Mira.

En 2000 coprodujo el largometraje **"DIVERTIMENTO"**, dirigido por José García Hernández, con Francisco Rabal y Federico Luppi como protagonistas y rodado íntegramente en Galicia.

Tras la producción de **"MIA SARAH"**, FORMATO continúa en el terreno de la ficción con la producción de la Tv-movie **"VOLVER A CASA"** así como el desarrollo de varios proyectos, tanto de largometrajes como documentales.

FILMAX ENTERTAINMENT – JULIO FERNÁNDEZ

Julio Fernández preside FILMAX ENTERTAINMENT, una de las principales empresas audiovisuales independientes españolas.

Nacido en A Fonsagrada (Lugo), Julio Fernández emigró a Cataluña a finales de los sesenta; desde entonces, ha vivido en Barcelona y se ha convertido en uno de los productores más importantes del país. Actualmente, la posición de la compañía responde plenamente a las oportunidades de los mercados europeos e internacionales en el sector del ocio.

FILMAX ENTERTAINMENT es hoy en día una organización estratégicamente posicionada en el campo del desarrollo, la producción y la distribución de las películas para la gran y la pequeña pantalla, con especial énfasis en el género fantástico, a través de la **FANTASTIC FACTORY** y la animación con el sello **FILMAX ANIMATION**.

Entre las producciones de FILMAX ENTERTAINMENT que han adquirido más relevancia, se encuentran **EL MAQUINISTA**, de *Brad Anderson*, con un reparto de estrellas internacionales que incluye a *Christian Bale, Jennifer Jason Leigh y Aitana Sánchez-Gijón*; **TAPAS**, dirigida por *Jose Corbacho y Juan Cruz*, y realizada en co-producción con Tusitala Films, película coral que consiguió numerosos premios nacionales (Festival de Málaga – Mejor Película, Premio del Público y Mejor Actriz para Elvira Mínguez -, Goya 2006 al Mejor Dirección Novel y a la Mejor Actriz de Reparto para Elvira Mínguez -) e internacionales (Mejor Guión en el Festival Internacional de Montreal, Premio del Público en el San Francisco Bay Area internacional Latino Film Festival) y también un importante éxito de taquilla. En el año 2004 se estrenó **EL LOBO**, co-producción con Mundo Ficción y Estudios Picasso que superó el millón y medio de espectadores y recibió dos Premios Goya (Mejor Montaje y Mejores Efectos Especiales); y la última película de *Jaume Balagueró*, **FRÁGILES**, con *Calista Flockhart, Richard Roxburgh, Elena Anaya y Gemma Jones* como protagonistas. Esta última

participó en la Mostra de Venecia y en Sitges 2005 – Festival Internacional de cinema de Catalunya-, y ha conseguido el Goya a los Mejores Efectos Especiales.

FRÁGILES es el filme de *Balagueró* que sigue a **DARKNESS**, película que se estrenó en Navidad del 2004 en Estados Unidos consiguiendo la exitosa recaudación de más de 22 millones de dólares.

En el campo de la animación **EL CID, LA LEYENDA**, de *Jose Pozo*, se hizo con el Goya a la Mejor Película de Animación, galardón que también consiguió la siguiente película producida por la factoría, **P3K PINOCHO 3000. GISAKU**, la última producción de FILMAX ANIMATION, recibió una nominación en esta misma categoría para la última edición de los Premios. Próximamente llegarán a las pantallas los esperados títulos **DONKEY XOTE** y **NOCTURNA**.

En Navidades, llegará a nuestras pantallas **EL RATONCITO PÉREZ**, un largometraje que mezcla animación en 3D con imagen real.

Este año se han estrenado entre otras **LOS MANAGERS**, película dirigida por *Fernando Guillén Cuervo* e interpretada por *Manuel Tallafé, Enrique Villén, Paco León, Fran Perea* y realizada en co-producción con Altube Cuervo y Estudios Picasso y **EL TRIUNFO**, dirigida por *Mireia Ros* y protagonizada por *Ángela Molina, Juan Diego, "Farruco" y Marieta Orozco*, y co-producida por Public Special Events y Canónigo Films, que fue presentada en la sección Panorama de la Berlinale 2006 y en el 9º Festival de Cine de Málaga, donde se hizo con los galardones al Mejor Actor – Juan Diego – y a la Mejor Música. En los últimos meses ha llegado a nuestras pantallas la esperadísima **EL PERFUME**, realizada en co-producción con Constantin Film, Ikiru y Nouvelles Editions des Films, adaptación al cine de la mundialmente conocida novela de Patrick Suskind dirigida por el alemán *Tom Tyckwer* y protagonizada por *Ben Whishaw, Dustin Hoffman* y *Alan Rickman*.

Entre los últimos rodajes de FILMAX que próximamente llegarán a nuestras pantallas se encuentran **LOS ABANDONADOS**, dirigida por *Nacho Cerdá*, rodada íntegramente en Bulgaria y que cuenta con un reparto internacional; **LA CAJA KOVAK**, dirigida por *Daniel Monzón* y realizada en co-producción con Estudios Picasso, tiene como protagonistas a *Timothy Hutton, Lucía Jiménez* y *David Kelly*

y **BOSQUE DE SOMBRAS**, el primer largometraje de *Koldo Serra*, que cuenta con un reparto de lujo encabezado por *Gary Oldman*, *Paddy Considine*, *Aitana Sánchez-Gijón* y *Virginie Ledoyen*, en la que co-producen Monfort Producciones y Videntia Films en España.

La filial FILMAX TELEVISIÓN, ha hecho realidad junto a Tele 5 las **“Películas para no dormir”**, un proyecto formado por seis telefilmes, que pretende recuperar el espíritu de la famosa serie *Historias para no dormir*. El proyecto, supervisado por *Narciso Ibáñez Serrador*, cuenta con los nombres de *Álex de la Iglesia*, *Paco Plaza*, *Enrique Urbizu*, *Mateo Gil*, *Jaume Balagueró* y el propio *Narciso Ibáñez Serrador*.

Entre los últimos largometrajes rodados por FILMAX se encuentran **CHUECATOWN**, una divertida comedia en coproducción con Canónigo Films con un atractivo reparto en el que destacan Pepón Nieto, Rosa María Sardà, Concha Velasco, Edu Soto y Carlos Fuentes; **SULTANES DEL SUR**, interpretada por Jordi Mollá y Celso Bugallo, en una coproducción con Lemon Films y Warner México, **LOS JUSTOS**, opera prima del director Manuel Carballo con un casting de primera división, y **TRANSSIBERIAN**, filme dirigido por Brad Anderson que cuenta con un reparto internacional.

LA COMPAÑÍA DE RADIO TELEVISIÓN DE GALICIA

La Compañía de Radio-Televisión de Galicia (**CRTVG**) es una institución de carácter público a la que le corresponde la regulación y la gestión de la televisión y radiodifusión que son competencia de la Comunidad Autónoma gallega.

Televisión de Galicia (TVG) comenzó sus emisiones el 24 de julio de 1985. Casi un año antes, el 11 de julio de 1984, el Parlamento de Galicia había aprobado la Lei de Creación da Compañía de Radio Televisión de Galicia.

La **Radio Autonómica Galega (RAG)** -entonces RTVG- comenzó a emitir el 29 de marzo de 1985 desde la ciudad de Santiago de Compostela.

La **TVG** inauguró en 1985 su programación con la transmisión en directo de los actos del 24 de julio (ceremonia de apertura en la sede de la emisora) y los actos oficiales del día 25 (Fiesta del Apóstol Santiago y de Galicia), desde las instalaciones construidas en San Marcos, lugar de la parroquia de Bando, muy próximo a Santiago de Compostela y al aeropuerto internacional de Labacolla.

De acuerdo con lo manifestado por los representantes de la Xunta ante el Parlamento de Galicia, la **TVG** y la **RTVG** nacían ante la necesidad de disponer de una televisión y una radio públicas propias, sin manipulaciones, a salvo de sectarismos y luchas ideológicas. Eran, pues, el medio más apropiado para hacer llegar a los gallegos el mensaje propio de Galicia, de su historia y de sus gentes, y eran, sobre todo, un poderoso instrumento para impulsar el proceso normativizador de la lengua gallega.

Desde su puesta en marcha, la TVG se decantó firmemente por una producción de calidad, al servicio de la comunidad autónoma gallega, apostando, en el apartado de la producción audiovisual, por una política de colaboración con otras televisiones autonómicas y un decidido apoyo a la industria audiovisual gallega que se materializó en el pasado año 2004 en la participación de setenta proyectos audiovisuales, contando la producción propia, los coproducidos con la F.O.R.T.A. y los contratados directamente con el sector audiovisual de Galicia.

A finales del pasado año, TVG aprobó 30 de los 90 proyectos presentados a concurso, entre los que cabe destacar 7 de películas, 9 tv movies, 5 series documentales y otros programas de entretenimiento.

La participación de TVG en producciones cinematográficas, se ha centrado, en los últimos diez años, en la producción de TV-movies, en colaboración con la FAPAE y la FORTA, largometrajes en asociación con FORTA y tv-movies en coproducción con otras televisiones, como es el caso de algunas de las llevadas a cabo con la televisión de Cataluña y productoras asociadas en el año 2003: "Delta", "Inspector Carvalho: os mares do sur", "Cota Roxa", "O príncipe namorado", etc...

Últimas Coproducciones:

2004: "Mar Vermello"

Productoras: Continental TV, Diagonal TV

Director: Enric Alberich

"O ano da carracha"

Productoras: Lugopress, Filmanova

Director: Jorge Coira

Estrea: Agosto

"Tres no camiño"

Productoras: CTV, S.A., Filmanova

Director: Laurence Boulting

"Mar Adentro"

Productoras: Sogecine, Himenóptero.- Coproduce: UGCimages (Francia)
Eyescreen (Italia)

Dirixe: Alejandro Amenabar

Estrea: setembro

"Para que non me esquezas"

Productoras: Continental, coprodutora: Tornasol

Directora: Patricia Ferreira

Estrea: setembro, outubro

"Leon e Olvido"

Productora: Xanalu

Director: Xavier Bermúdez

Estrea: setembro

"A promesa"

Productora: Pórtico

Director: Hector Carré

Estrea: agosto

"Somne"

Produce: Vaca Films, coproduce: Lotus
Director: Isidro Ortiz
Rodaxe: xullo, agosto

"Gran Residencial Caribe"

Produce: Directo de Información y Divulgación, Casen Producciones
Director: Angel peláez
Rodaxe: Outubro

"Hotel Tivoli"

Director: Antón Reixa
Productora: Filmanova

2005:

Serie de TV-Movies: "Un mundo de Historias"

Director: Antón Dobao

"A Biblioteca Da Iguana"

"Pataghorobi"

"Mía Sarah"

Productoras: Castelao Producciones, Filmax
Director: Gustavo Ron

"Heroína"

Productoras: Continental, Tornasol
Directo: Gerardo Herrero

*****Outras anteriores:** "Continental", "Dame Lume", Sempre Xonxa", "Urxá",
"Galego"...
